



1ER CERTAMEN DE ARTE EMERGENTE

PINTURA | DIBUJO | FOTOGRAFÍA | ESCULTURA

1ER CERTAMEN DE ARTE EMERGENTE

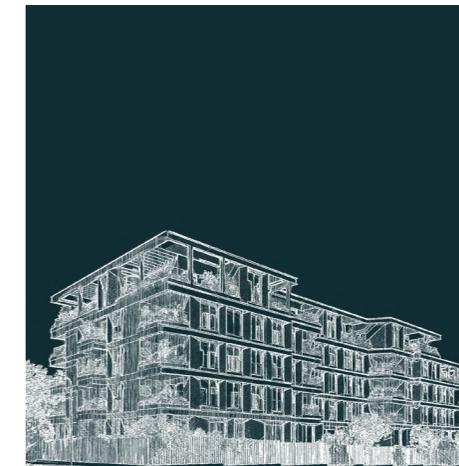
|Espacios **de vida**
&ARTE

NOVIEMBRE
2024
MADRID

ACCIONA Living & Culture presenta el **Primer Certamen de Arte Emergente**, concebido para dar visibilidad a jóvenes artistas de gran proyección, conocidos por su visión innovadora y rupturista. Además, es un reconocimiento y apoyo a las galerías que apuestan por los creadores más vanguardistas del circuito contemporáneo de Madrid.

Este proyecto singular ofrece la oportunidad única de presenciar **el diálogo entre arte y arquitectura en nuestros Espacios de vida**. Viviendas que invitan a descubrir el talento emergente en pintura, dibujo, fotografía y escultura. Una experiencia cultural enriquecedora, accesible y diferente, que te invitamos a compartir con nosotros.

La selección de las catorce obras expuestas ha sido realizada por **un jurado de prestigio**, compuesto por personalidades reconocidas en el ámbito artístico y profesional: el fotógrafo, comisario y docente Juan Valbuena; el comisario y gestor Javier Martín-Jiménez; el pintor, cineasta y crítico Carlos García-Alix; Andrés Pan de Soraluze, CEO de ACCIONA Living & Culture y Carla Prat Perxachs, directora de Diseño de ACCIONA Living & Culture.



El espacio elegido para albergar este 1er Certamen de Arte Emergente, es un ático de Nuevo Puerta de Hierro. Un ejemplo de vivienda exclusiva que supone un avance diferencial en máxima sostenibilidad y en diseño a favor del bienestar de las personas. Un espacio de vida idóneo para sentir cómo el arte y la arquitectura se complementan y nos enriquecen cada día.

PINTURA

THE FIRST FISH de Miquel Boneta

TORSO / TORSO II de Jorge Julve

EL ESCONDITE de Juan Feo Esquivias

LOS TESTIGOS de Leopoldo Mata

SALA MARTE, Galería Palatina 2024 (de la serie PALAZZOS) de Claudia Alonso Allende

PENUMBRA I Y PENUMBRA III de Blanca Guerrero Larrea

LA CONVERSACIÓN PENDIENTE de Ángela Solís O'Neill

MORRO ARRUGAO DATE POR AVISAO de Adrià Miko

ESCULTURA

BLOOD MOON de Andrés Izquierdo

GOLPES BAJOS de Lucía Bayón

FOTOGRAFÍA

OCTUBRE de Cristina Stolhe

HUEVO de Laura San Segundo

THE FIRST FISH

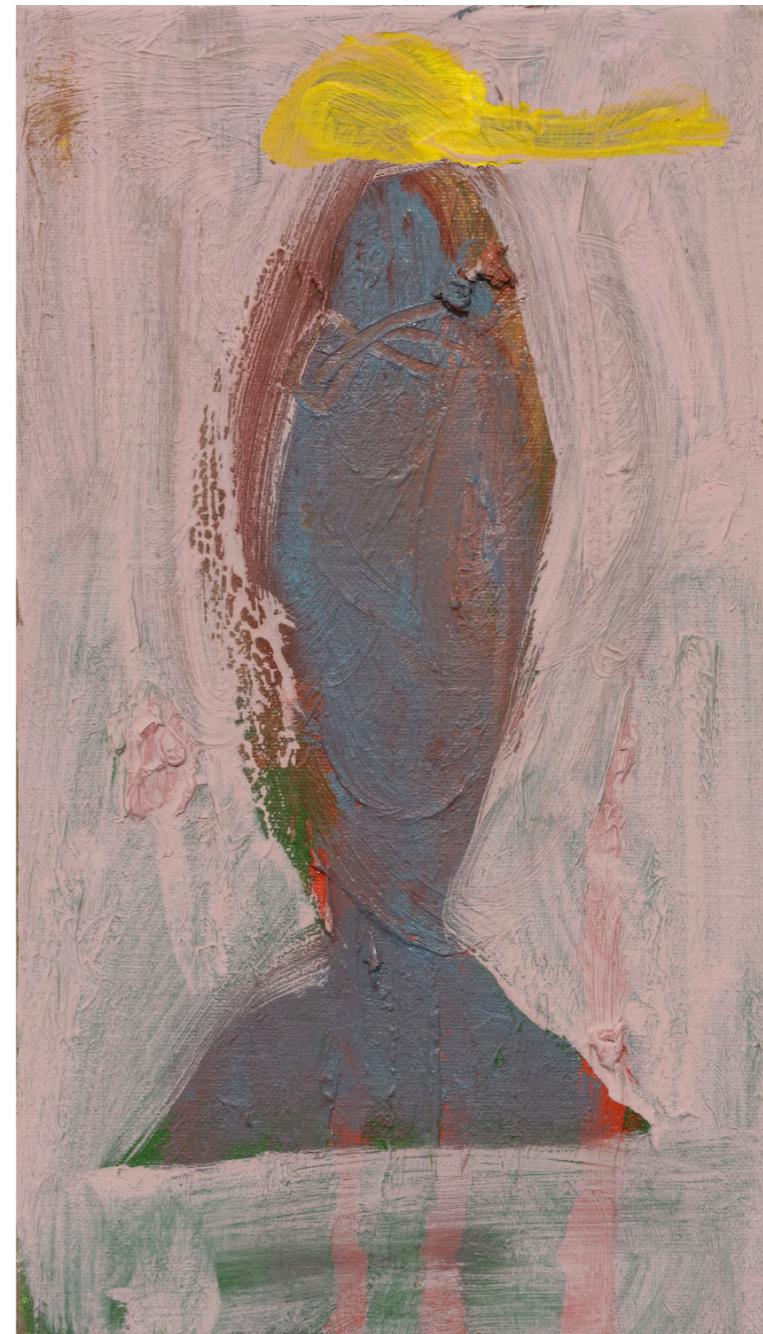
Miquel Boneta / K1WY

Miquel Boneta (Barcelona, 1998) conocido como K1WY, es un artista multidisciplinar que dedica su día a día a pintar, tatuar y sobre todo divertirse. Desde niño ha tenido un gran interés por expresar sus ideas en la calle con libertad, evitando los límites que pone el papel y aprovechando la polémica y el rechazo social que implica el grafiti. Aprendió a dibujar, animar y pintar de forma autodidacta desde su adolescencia, consolidando sus conocimientos con estudios de Animación y VFX.

Tras cuatro años de muchas pantallas, decidió alejarse de lo digital por un tiempo encontrando en la pintura su medio de expresarse, primero en la pared y después en el lienzo, pasando por la piel hasta llegar al vídeo. La aparente banalidad de sus obras conecta con una reflexión sobre la angustia inherente a la soledad y otros estados de ánimo. Detrás del apodo K1WY se esconde una esencia inquietante y crítica que interpela directamente al espectador. Esta pieza de pez con gorra pertenece a su última exposición en la galería (septiembre 2024) "Anti Super".

MEDIDAS
27 x 16 cm

TÉCNICA
Óleo sobre lienzo



TORSO Y TORSO II

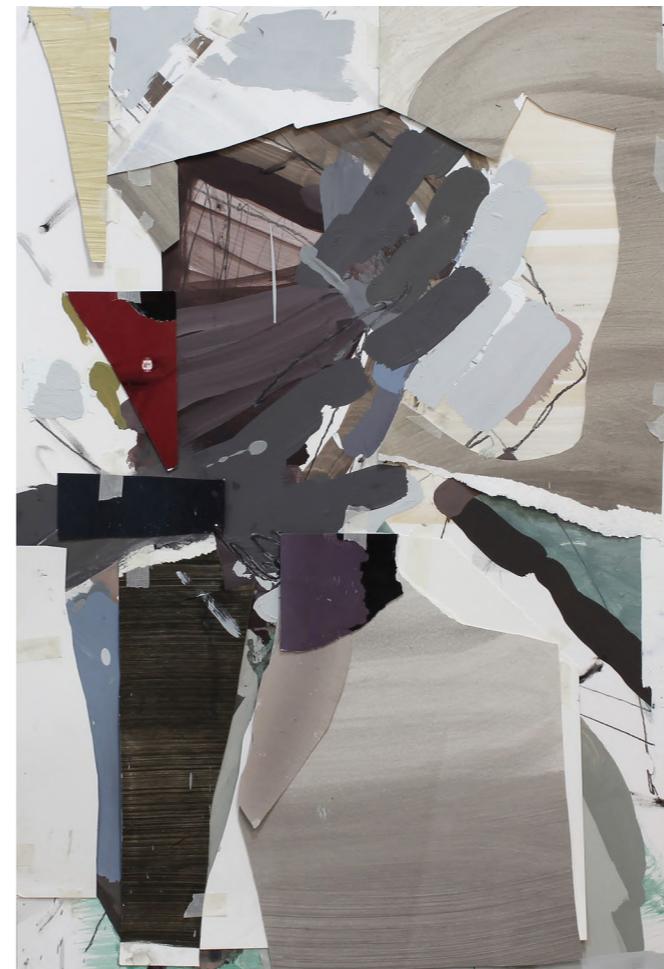
Jorge Julve

Jorge Julve (Castellón, 1989) continúa mostrando su interés por desarrollar procesos en los que la imagen del cuerpo humano se convierte en la medida de la pintura. Incorpora imágenes fotográficas intervenidas que convierte en pintura, que mezcla con el óleo mostrándose como un todo, como una única imagen que nos confunde entre los límites de lo pictórico y lo fotográfico. En sus propias palabras "todas las imágenes que absorbemos día a día, que encontramos, que nos mandan o buscamos acaban convirtiéndose en pintura. En el proceso hay un interés por articular, componer, crear problemas para acabar resolviéndolos más tarde de tal forma que convierte a la pintura en una nueva imagen".

Las pinturas presentadas y tituladas "Torsos", se refieren a una serie de papeles realizados a partir de una idea clásica del cuerpo que va construyendo y desarrollando la pintura. El formato (100 x 70) encaja perfectamente con las proporciones y medidas del cuerpo. Dentro de este formato, se despliega una imagen en la que la pintura va entrando y saliendo del formato creando una serie de extremidades y superficies que, si bien no representan un cuerpo, están construidas a partir de la idea de este.

MEDIDAS
100 x 70 cm

TÉCNICA
Acrílico y collage sobre papel



Torso



Torso II



EL ESCONDITE

Juan Feo Esquivas

Juan Feo (Madrid, 1989) es de formación autodidacta en la pintura, nos presenta esta obra que él mismo describe como un paisaje desértico azotado por una tormenta de arena. Dos jinetes al galope dejan atrás un preciado oasis pues en ocasiones hay que saber irse si llega la tormenta, otras y pese a ella, no hay que dejar que se vayan. La pintura de Juan utiliza como recursos pictóricos elementos de la memoria, la fotografía y la imaginación. Sus obras respiran una sensación de soledad pacífica y amor por la naturaleza.

MEDIDAS
38 x 61 cm

TÉCNICA
Acrílico sobre lienzo



LA CONVERSACION PENDIENTE

Ángela Solís O'Neill

Ángela Solís (Lima, Perú 1996) presenta "La conversación pendiente" una obra que explora el concepto de la tensión emocional y la complejidad de los diálogos no resueltos. Los trazos crean un entramado caótico y deliberado, donde lo figurativo y lo abstracto se entrelazan, evocando una sensación de conflicto interno. En la parte izquierda, una figura estilizada de una silla, emerge entre las líneas, lo que puede interpretarse como un símbolo de ausencia o de un espacio destinado a un encuentro que aún no ha ocurrido. A su alrededor, líneas en negro y rojo atraviesan la composición, generando una atmósfera de agitación, como si la conversación que titula la obra estuviera presente, pero a punto de explotar.

La tensión es palpable, no solo por el uso de colores contrastantes y líneas enérgicas, sino por la manera en que el espacio parece comprimirse y expandirse al mismo tiempo. La mezcla de materiales refleja esa dualidad, creando capas de significado que sugieren una lucha entre lo que se dice y lo que queda pendiente. Esta obra es un reflejo de cómo nuestras percepciones y contextos personales influyen en nuestras interacciones, revelando una conversación que está siempre presente pero nunca resuelta del todo.

MEDIDAS

150 X 180 cm

TÉCNICA

Mixta con tinta china, grafito, óleo, spray
y acrílico sobre papel



LOS TESTIGOS

Leopoldo Mata

La escena central del cuadro “Los testigos” de Leopoldo Mata (Badajoz, 1994) presenta una escena dinámica y vibrante, donde aparecen tres personajes que son, en realidad, la misma persona. Un retrato de un cuerpo en movimiento en diferentes momentos, que se desplaza erráticamente de un lado a otro, sugiriendo una secuencia temporal. Sin embargo, la atención del título se enfoca en los pájaros, ubicados a la derecha del lienzo. Apartados de la acción principal, casi como si observaran desde otro cuadro, estos pájaros están quietos y atentos. Para Mata, simbolizan de alguna manera la naturaleza, que mira pacientemente, anticipando lo que está por venir y descentrando, a su vez, la atención de la escena principal hacia un futuro pausado, externo, por llegar.

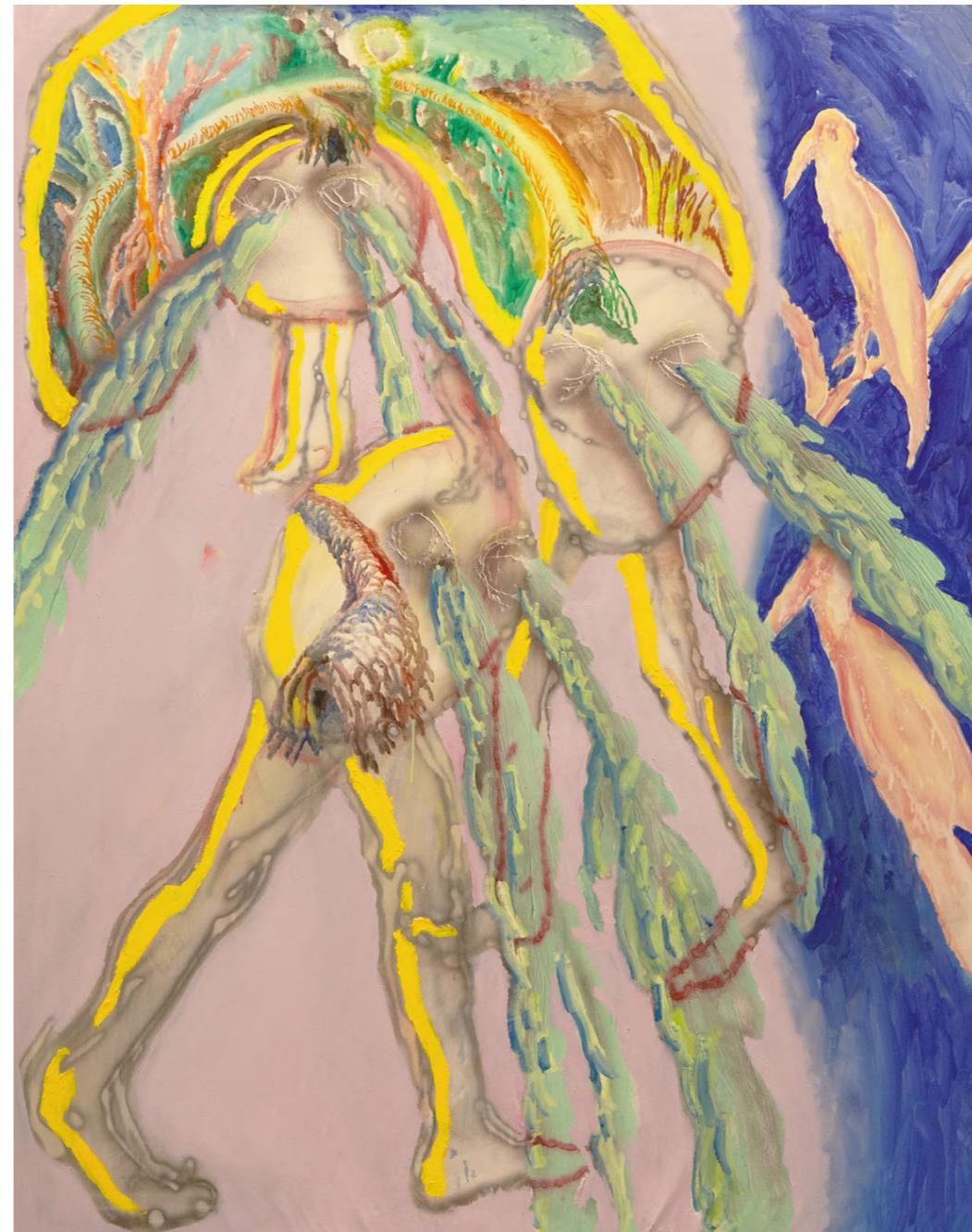
MEDIDAS

162 x 130 cm

TÉCNICA

Mixta con acrílico, óleo en barra
y óleo sobre lienzo

Sofía Corrales Akerman (Galería Pradiauto)



SALA MARTE

GALERÍA PALATINA (DE LA SERIE PALAZZOS)

Claudia Alonso Allende

Claudia Alonso (Madrid, 1993) presenta este díptico perteneciente a una serie de pinturas basadas en obras clásicas cuya representación se distorsiona para crear imágenes abstractas, que juegan con nuestra mente. Nuestro cerebro compone junto con nuestra memoria el resto de la imagen, creando figuras humanas y escenas, pero en realidad solo estamos contemplando brochazos de color y nebulosas.

La memoria influye directamente en lo que vemos. Ese recuerdo, es lo que permanece, y pese a ser una imagen borrosa y sin definir, contiene una información mucho más completa, ya que fusiona nuestro estado de ánimo, olores y otros estímulos. Se trata de un retrato etéreo del alma en ese preciso instante.

Al difuminar las formas en mis obras, despojo los cuadros de su mensaje original, transformándolos en experiencias sensoriales y universales. Invito a reflexionar sobre como la manera en que percibimos las cosas puede influir en nuestra forma de ser y en nuestras relaciones con los demás. Al mostrar mis obras a personas de diversas procedencias, observé que lo que para mí eran figuras humanas, algunos veían motivos florales u otras escenas diferentes.

Creo firmemente que al comprender mejor nuestra propia percepción, podemos derribar los muros físicos y mentales que nos separan, fomentando la empatía y la comprensión entre personas de diferentes orígenes y culturas.

MEDIDAS

120 x 120 x 7 cm

TÉCNICA

Mixta sobre lienzo



PENUMBRA I Y III

Blanca Guerrero Larrea

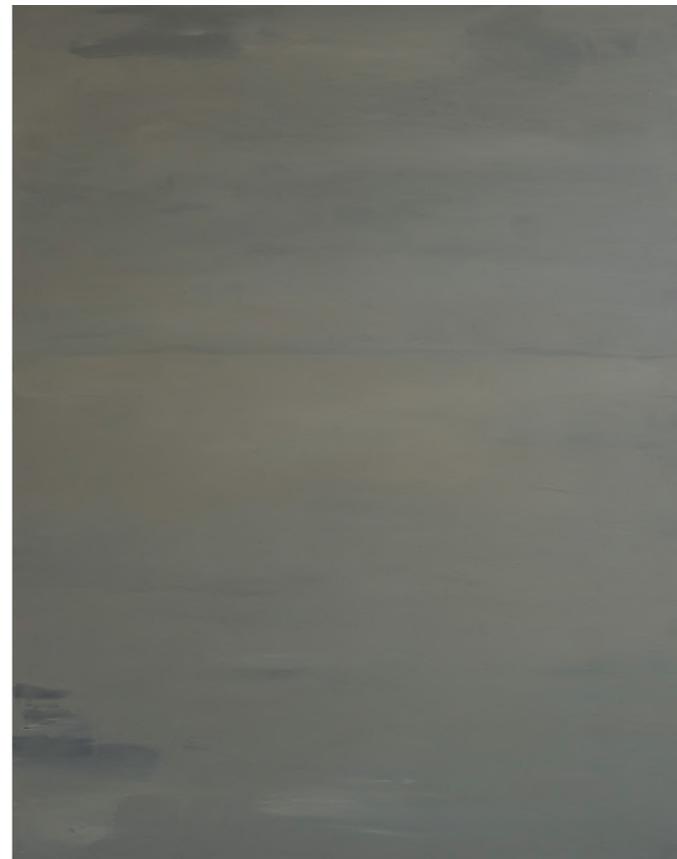
El antropólogo Marc Augé se refiere a la noción de “lugar antropológico” como “el lugar [que] se vuelve necesariamente histórico cuando, al combinar identidad con relaciones, se adquiere cierta estabilidad, formada por identidades individuales, mediante complicidades del lenguaje, referencias locales, y normas no escritas del saber vivir”. Nací en Madrid en 1990, pero me crié en Nueva York desde los dos años, hasta que volví a vivir a Madrid en 2021. Las idas y venidas de mi vida me han despojado de ese “lugar antropológico”. No me siento americana en Nueva York ni española en Madrid. Soy, en cierto modo, una intrusa, cruzando siempre de un lugar a otro. Esta sensación de falta de lugar, de no pertenecer, me ha abierto otro mundo, que intento definir a través de mi obra. Últimamente, me adentro en travesías nocturnas, esos momentos en los que los ojos ven poco, el silencio se extiende, la tierra se detiene, y el espacio se vuelve maleable. En esos instantes, parece posible entrar en un mundo mestizo de lugares, culturas e identidades. Busco y reúno composiciones de memorias, algunas imaginadas, otras vividas. Son recuerdos de lugares que no existen.

MEDIDAS

81 X 65 cm

TÉCNICA

Acrílico sobre madera



Penumbra I



Penumbra III



MORRO ARRUGAO DATE POR AVISAO

Adriá Miko

Adriá Miko, (Valencia, 1994) trabaja la pintura figurativa de gran formato y toma como punto de partida animales o personas en situaciones anecdóticas o banales con un estilo colorista y de factura rápida y desenvuelta, buscando la diversión y la alegría para quienes se acercan a su obra. Entre sus influencias el arte oriental, el arte callejero y el arte del tatuaje, en este caso presenta una obra de un animal feroz en primer plano con expresión amenazante y lengua fuera aunque el resultado no deje de ser fresco y desenfadado.

MEDIDAS
100 X 80 cm

TÉCNICA
Acrílico sobre lienzo



BLOOD MOON

Andrés Izquierdo

Empleando una gran variedad de estrategias y medios, la obra de Andrés Izquierdo (Madrid, 1993) busca encarnar aflicciones y culpas, inducir aceptación y esperanza. La creencia de que tal experiencia espiritual aflora con la conciliación del mundo exterior y el mundo interior lleva a Izquierdo a coleccionar, desfigurar y desmembrar lo de fuera: ficciones, paisaje, cosmos, simbolismos o creencias; para entretrejerlo con lo de dentro: emociones, meditaciones, ensoñaciones, pareidolias, fosfenos, pensamientos intrusivos o estímulos generados en el interior del cuerpo.

A través de lo vibrante, lo etéreo, lo fluido, lo luminoso, lo oscuro y lo metamórfico, Izquierdo explora la simultaneidad de condiciones como divino y perverso, artificial y auto-generado, arqueológico y futurista, anárquico y ordenado o biológico y geológico. Su obra incorpora narrativas rituales de nacimiento, muerte y resurrección como mecanismos de purga y transformación, para la sanación emocional y psicológica. Pero también como un dispositivo íntimo para afrontar la práctica diaria en el taller: Una ceremonia frágil que radica en la disciplina, el trance y la fe incondicional.

MEDIDAS
60 X 40 X 40 cm

TÉCNICA
De fibra de vidrio, resina, tierra y pigmentos

Galería Belmonte



GOLPES BAJOS

Lucía Bayón

Lucía Bayón (Madrid, 1994) centra su práctica en torno a la escultura y, en ocasiones, la escritura. Atendiendo a procesos de desarticulación y posterior reconstitución de materiales escogidos, Bayón extiende su contexto y producción manual al uso de técnicas específicas de procesamiento industrial. Sosteniendo un circuito que entrelaza transformación gradual y la insistencia sobre gestos recurrentes, la práctica adopta una sensibilidad para enredar lo residual en un lento devenir.

MEDIDAS

175 X 30 X 13 cm

TÉCNICA

Denim

Galería Belmonte



OCTUBRE

Cristina Stolhe

"Tomo fotos hoy, mañana no sé"

La obra de Cristina Stolhe (Pontevedra, 1994) analiza la experiencia de la vida cotidiana a través de la herramienta fotográfica. Utilizando cámaras analógicas, digitales y de móvil, su trabajo explora la esencia pura de la vida al tiempo que crea un juego de "lo que está ahí", infundiendo a las imágenes emociones que pueden no parecer aparentes. Las escenas de Stolhe provocan una sensación de nostalgia, un sentimiento familiar, pero exponen la intimidad del momento a través de una lente voyeurista, intentando atesorar el momento y hacerlo eterno. En cierto modo, nos invita a considerar cómo nuestras experiencias y recuerdos individuales forman nuestras vidas e identidades.

Sin embargo, el acto de fotografiar no es más que un impulso, una necesidad expresada en lo que entendemos por fotografías, traducida en un álbum infinito donde la artista también se cuestiona lo que es la fotografía, independientemente del medio.

MEDIDAS
34 x 48,5 cm

TÉCNICA
Impresión sobre papel
EPSON Enhanced matte 200 gramos



HUEVO

Laura San Segundo

Laura San Segundo (Madrid, 1990) presenta la fotografía "Huevo", obra que forma parte de "El recinto circular", un proyecto en el que establece un paralelismo entre la lógica de las imágenes inconscientes y la edición fotográfica –la forma en que unas imágenes dialogan con otras–al considerar que ambas activan procesos y estrategias que transforman y crean significados y, como consecuencia, dan forma a un lenguaje con sus propios códigos.

El título hace referencia a "Las ruinas circulares" de Jorge Luis Borges, un cuento publicado en 1940 en el que un hombre llega a unas ruinas en la selva con el propósito sobrenatural de crear a otro hombre en sueños. Un plan mágico que concluye al darse cuenta de que él también era un hombre en el sueño de otro hombre que lo soñaba. Como en el cuento de Borges y a través del diálogo entre imágenes, del bucle y la repetición, los saltos temporales, el paisaje como un lugar mental o algunos elementos que desaparecen para regresar de nuevo transformados en otra cosa, Laura plantea la idea del tiempo cronológico como una ficción y del inconsciente como un territorio que habitamos.

MEDIDAS

50 x 40 cm

TÉCNICA

Fotografía digital impresa con tintas pigmentadas en papel hahnemühle matt 200 gramos



|Espacios **de vida**
&ARTE



